

GUÍA DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA, SEGUNDO PERIODO, GRADO 7º

NOMBRE ESTUDIANTE _____

GRADO _____

DOCENTE: LUZ DORIS LÓPEZ CIRO

PRESENTACIÓN



Imagen tomada de <https://www.google.com.co/search?q=imagenes+artisticas>

Las competencias orales y habilidades artísticas como motor para el desarrollo de las competencias comunicativas y de la significación, son el punto de partida de esta guía didáctica del segundo periodo del grado 7º, por tal motivo a más de las diversas actividades de lectura, escritura y desarrollo de la oralidad, desarrollaremos las demás habilidades en los componentes de producción e interpretación textual, estética del lenguaje, ética de la comunicación, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos. Esperamos que esta guía sea del agrado de los estudiantes para que trabajen de manera creativa y constante, buscando siempre la superación personal y formación integral, autonomía y desarrollo de habilidades desde la presencialidad e interacción con diversas actividades culturales de cuentería, oratoria, teatro, lectura creativa, escritura, entre otras; oportunidades para conectarnos con los contenidos académicos y aprendizajes que hoy se brindan desde distintos escenarios presenciales y virtuales. Sólo basta la motivación y responsabilidad en el desarrollo de las actividades que permitirán a los estudiantes su cualificación permanente.

¡Éxitos!

Luz Doris López Ciró



OBJETIVO GENERAL

Ejercitar competencias y orales y habilidades artísticas que le permiten una comunicación asertiva e integración con sus compañeros, profesores y núcleo familiar.

INDICADORES DE DESEMPEÑO

Practica los lenguajes verbales y no verbales a través de ejercicios creativos que socializa ente el grupo.

Ejercita la ortografía a través del uso correcto de las palabras de uso común.

Practica la oratoria mediante la creación de discursos persuasivos.

Reconoce el sujeto expreso y tácito en una oración.

Identifica las características de la novela, las descripciones y diálogos en su argumento

Expone un tema de interés siguiendo las pautas dadas.

Identifica la estructura y características de un texto expositivo y los produce siguiendo un plan textual.

ESTANDARES

- Producción textual
- Ética de la comunicación
- Producción e interpretación textual
- Ética de la comunicación
- Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos

CONTENIDOS

- Ortografía: Palabras de uso común y dudosa ortografía
- La oratoria: Estructura de un discurso
- El cuento corto
- El género lírico: Características
- Normas para la presentación de trabajos escritos: Tabla de contenido e introducción
- Estructura y clase de oraciones según el sujeto: Oraciones con sujeto tácito y sujeto explícito
- El texto expositivo: La estructura, las comparaciones y las relaciones causa-efecto de los textos expositivos. Producción de textos expositivos.
- El pronombre: Concordancia entre número y persona y sujeto y predicado
- La novela de aventuras
- La descripción.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- Exposiciones, orientaciones y asesorías del profesor
- exposiciones, orientaciones y trabajos por parte de los estudiantes.
- Trabajo individual y grupal
- Centros literarios
- Asistencia a eventos culturales en compañía de la familia
- Socialización de talleres
- Audición de cuento poesía y proyección de videos
- Animación y promoción de lectura en la biblioteca y el aula
- Producción de textos en diversos géneros: poesía, cuento, ensayo. Discursos, entre otros.
- Lecturas dirigidas y discusiones en clase.
- Reflexiones, análisis y ejercicios de comprensión lectora (orales y escritos)
- Talleres con estudiantes, escritores y otros invitados.

TEMA 1: LA IMPORTANCIA DE LA ORTOGRAFÍA



DEFINICIÓN

La palabra Ortografía viene del griego orthos, que quiere decir correcto, y de grapho, que significa escribir, así que ortografía quiere decir escribir correctamente. Tal como debemos hacerlo cuando hablamos, para escribir correctamente hay que poner atención en la ortografía.

El idioma necesita de la Ortografía y de la Gramática, si bien a través del tiempo el idioma va cambiando por diversas situaciones como: modismos, inclusión y adaptación de vocablos de otros idiomas, etc. no se puede aceptar la escritura con faltas, por esta simple razón, redactar sin faltas de ortografía debería ocupar un lugar importante a la hora de escribir.

El texto es la unidad superior de comunicación y de la competencia organizacional del hablante, por lo tanto debemos considerar factores en relación con la competencia discursiva, la situación, contexto y reglas textuales y ortográficas. Su extensión es variable y corresponde a un todo comprensible que tiene una finalidad comunicativa en un contexto dado.

Con las faltas de ortografía el contenido de un texto, de un comentario en un blog, una respuesta en un tema de algún foro o incluso de un mensaje o recado, pierde calidad. Además, quien lo escribió también pierde autoridad y prestigio, más aún si se trata de un maestro.



Esto de la ortografía se ha convertido en un tema delicado para las nuevas (y no tan nuevas) generaciones. Gracias a la tecnología, la mayoría de las tareas escolares ahora se realizan en una computadora con procesador de textos, los cuales incluyen corrector ortográfico automático y que en ocasiones los jóvenes no saben que existe y no lo utilizan, teniendo como consecuencia una tarea con faltas de ortografía.

Lo anterior es uno de los grandes problemas con los que nos encontramos en la enseñanza. No hay discusión en este punto, una buena ortografía es la base de un texto bien escrito y se ha de tener en cuenta que, en la mayoría de las ocasiones, nos comunicamos por escrito.

Por consiguiente, el problema de la ortografía no es tan sólo un problema escolar, va más allá, pertenece a la vida: cartas, currículo, trabajos de investigación, memorándums, oficios etc., todo va por escrito y por consecuencia todo debería ir impecable, en lo que a ortografía se refiere. En ocasiones no son suficientes los procesadores de texto que incorporan algunas herramientas ortográficas.

Los correctores ortográficos son una herramienta más para facilitarnos la vida, pero son sólo eso, una herramienta; no hay que depender totalmente de ellos. Y no puedo dejar fuera los signos de puntuación, la correcta colocación de estos, es otro punto importante a la hora de darle un sentido y una correcta interpretación a un texto.

Según los expertos, las razones por las cuales una persona escribe con errores son varias, entre ellas se encuentran la distracción, la escasa importancia que se le da a la ortografía, la poca lectura de libros y la influencia de otro tipo de lenguajes tecnológicos como el que se usa con los mensajes de texto, en la actualidad, encontramos que los alumnos escriben como si escribieran un mensaje de texto, existe una terrible mutilación del lenguaje.

Debemos como docentes poner más atención en nuestra redacción, hacer crecer nuestro acervo cultural, una forma de memorizar o fijar nuestra ortografía es leyendo, cuando escribimos un texto es necesario leerlo en varias ocasiones a fin de encontrar errores y corregirlos antes de enviar o imprimir para entregar el documento impecable, es necesario recurrir al diccionario, si tenemos alguna duda.

Es necesario estimular la práctica de la lectura en nuestros alumnos, los buenos lectores, (con excepciones claro), tienen buena ortografía, se debe de tener en cuenta que el que lee no sólo comprende las palabras sino que "ve" sus características ortográficas.

Por otra parte, los malos lectores generalmente tienen mala ortografía por su escasa familiaridad con las palabras escritas. Esta conciencia de la relación entre lectura y ortografía debe redundar en no gastar demasiado tiempo en prácticas de aprendizaje de la ortografía, como planas de palabras.

También es necesario apoyar a nuestros jóvenes para realizar un plan de autocorrección individual o interactiva de sus errores ortográficos, este se facilita cuando ellos tienen un propósito claro para efectuar la corrección. Por ejemplo la elaboración de escritos para ser mostrados a los padres, cuando los jóvenes saben que sus escritos serán leídos por otros, sienten natural la revisión y corrección formal de sus textos.

Dentro del salón de clases, podemos realizar muchas cosas con nuestros alumnos, a fin de lograr que mejoren su escritura, ortografía o su redacción, en cualquier asignatura que impartamos podemos lograrlo, necesitamos buscar pero sobre todo encontrar la manera de incentivar a nuestros alumnos para escribir, es necesario hacerles notar la necesidad de utilizar los signos de puntuación, a través de una anécdota, o con ejemplos.



Somos modelo de nuestros alumnos, a seguir para muchos de ellos, por lo tanto debemos esmerarnos para que se lleven un buen ejemplo, necesitamos aumentar nuestro bagaje cultural, a fin de mejorar el de nuestros jóvenes, al leer no sólo mejorará nuestra ortografía, también mejorará la manera de expresarnos.

Hablar correctamente también es muy importante, en ocasiones pronunciamos cosas en forma incorrecta o cometemos vicios de lenguaje y por consiguiente en la producción de textos lo hacemos, hacemos uso excesivo de muletillas y al momento que queremos escribir se ve limitado nuestro vocabulario.

Para comunicarnos eficazmente, es necesario elaborar mensajes de manera correcta y comprensible, por ello escribir bien evitará malinterpretaciones en lo que queremos decir. Una palabra mal escrita puede cambiar el sentido a lo que se quiere expresar.

Los estudiantes muestran muchas deficiencias en la correcta escritura de las palabras, debido al desconocimiento de las reglas ortográficas y al desinterés por la lectura, factores que inciden notoriamente en la producción de un buen texto escrito.

Por lo anterior es necesario fortalecer el nivel de ortografía en los estudiantes, con el propósito que logren expresarse correctamente en forma oral y escrita, debemos poner especial esmero para lograr que nuestros alumnos mejoren su ortografía y por consiguiente la producción de textos.

Hay que trabajar con la ortografía, pero también hay que escribir. “No se trata, entonces, de dejar de escribir para enseñar ortografía, sino de reflexionar sobre la norma ortográfica en el interior de situaciones de escritura, ya que el conocimiento de dicha norma debe estar al servicio de la comunicabilidad textual.

Tomado de: Natalia Inés De La Rosa Santillana. Disponible en: <https://www.uaeh.edu.mx/>. Fecha de consulta: 30 de marzo de 2022.

TALLER

1. Estudie el listado de palabras siguientes
2. Busque en el diccionario las palabras desconocidas
3. Prepare el listado de palabras para concurso ortográfico Semana del Idioma (abril 18-22).

Ungir	Conversación	.Insectívoro	Hormiguesear
Berenjena	Ortiga	Herbívoro	Yegüita
Octogenario	Hijastro	Percibir	Ahuecar
Agencia	Día	Abusión	Hernandad
Ajetreo	Púa	Persuasión	Absolución
Nauseabundo	Acería	Sensibilidad	Triángulo
Honorabilidad	Abstraída	Volubilidad	Cooperar
Sociabilidad	.Ahora	Represión	Beneficio
Indisolubilidad	.Socialización	Crucifixión	Dieciséis
Incombustibilidad	Sumergir	Compilación	Antigüedad
Impermeabilidad	Mensajeras	Absolución	Kilómetros
Persuasivo	Exageración	Exuberancia	Conmemorar
Extensión	Azahar	Inadmisible	Cómplice



YERMO Y PARRES

INSTITUCION EDUCATIVA



Vergüenza	Ambigüedad	Zeppelin	Congelar
Doscientos	Crujir	Zigzag	Conserje
Trescientos	Hallar	Zócalo	Conservar
Hervir	Adherir	Zoología	Coraje
Húmedo	Exagerado	Zumbido	Corbata
Décimo	Higiénico	Posesión	Corregir
Séptimo	Analgésico	Espléndido	Crujir
Ambiguo	Exhortar	Esplendor	Evaporar
Hábil	Exhibir	Espontáneo	Evitar
Diecinueve	Indígena	Esporádico	Excavar
Sonreír	Ahuyentar	Albóndiga	Exhibición
Alcohol	Gentileza	Álbum	Explosivo
Romántico	Vehículo	Alcohol	Extranjero
Extracto	Apología	Alhaja	Faringe
Decisión	Demasía	Almohada	Favor
Óptica	Apercibimiento	Amabilidad	Fingir
Ejercer	Indexación	Amarillo	Follaje
Olvidadizo	Ininteligible	Ampolla	Inhalar
Proveer	Litigio	Angina	Inofensivo
Ejército	Hermanazgo	Exceder	Inteligente
Descalzo	Execrable	Excepción	Invasión
Accesible	Alcahuete	Excepto	Invento
Ajedrez	Desenhebrar	Exclamar	Invierno
Avanzar	Cónyuge	Excluir	Invisible
Afección	Divisibilidad	Excursión	Inyección
Agüero	Hibridez	Excusa	Jarabe
Envío	Incumbencia	Exhaustivo	Jilguero
Pingüino	Inepto	Exhibir	Jinete
Garaje	Insecticida	Bóveda	Hinchar
Plástico	Istmo	Oleaje	Hipo
Viceversa	Languidecer	Bayeta	Hipopótamo
Exagerar	Herrumbre	Beber	Historia
Teléfono	Guacamayo	Belleza	Hocico
Refrigerar	Azahar	Bellota	Hoguera
Vendaje	Hecatombe	Berenjena	Hoja
Oxígeno	Haragán	Beso	Holgazán
Cronología	Lengüetazo	Bestia	Recoger
.Mensajería	Vulgarismo	Besugo	Región
Biología	Vulnerabilidad	Cobertizo	Relojero
Analogía	Vulnerable	Coger	Reportaje
Vigésimo	Zarcillo	Cohete	Resbalar
Águila	Zarpazos	Cojín	Reservar
Mitológico	Zarzuela	Colegio	Revancha



TEMA 2. LA ORATORIA: CARACTERÍSTICAS

La oratoria es el arte de hablar en público informando respecto a un determinado tema, entreteniendo y conmoviendo. Su objetivo es persuadir con sus argumentos a todos sus oyentes.



Imagen tomada de XXV Concurso de oratoria Cotrafa

Características de la Oratoria

1. Según el Orador:

- Conocimiento: tener el mayor conocimiento sobre el tema que escogerá para ser manifestado.
- Integridad: el orador debe ser íntegro.
- Confianza: el orador debe tener plena confianza de sí mismo.



- Destreza y Habilidad: un orador debe tener destreza y habilidad frente a su público.

2. Según el punto de vista físico:

- La voz: pues definitivamente debemos de hacer uso de un adecuado timbre de voz.
- El cuerpo del orador: tener una postura correcta, estar vestido adecuadamente y utilizar gestos y mímicas acorde con las palabras que pronunciamos.

3. Según el punto de vista Intelectual y Emocional:

- Clara y Entendible: la oratoria se debe de manifestar de manera clara, entendible y precisa para un mayor éxito comunicativo.
- Impactante y fácil de recordar: la oratoria necesariamente debe ser impactante para captar la atención del público y de ésta manera les sea fácil de recordar.
- Conmovedora y Persuasiva: debe ser conmovedora, transmitir al público la posición de tu tema tratado. Por otro lado persuasiva, porque debes convencer al público de tus argumentos.
- Entretenida: no aburrir al auditorio.

Elementos de la oratoria:

1. Elementos Principales:

- El orador: Es quien está a cargo de la elaboración, planeación y manifestación del discurso.
- El Discurso: es el contenido, el tema a tratar.
- El Público: personas, oyentes que conforman el auditorio.

2. Elementos Secundarios:



- Las Pausas: el uso correcto de este elemento permitirá un mejor entendimiento por parte de los oyentes.
- La Dramatización: dramatizar con mucho énfasis, esto permitirá una mejor expresión

Actividad

1. Ver el vídeo del XXV Concurso de oratoria Cotrafa en el enlace siguiente:
2. <https://youtu.be/mxA-dbwV4os>
3. Hacer un comentario sobre el vídeo que más le haya llamado la atención y justificar la respuesta.
4. Escuchar los discursos que se presentarán en clase y elaborar las valoraciones correspondientes con base en la calidad de los discursos.

TEMA 3: EL CUENTO CORTO

¿Cómo escribir un cuento corto? 5 claves para hacerlo
Comfama 7 de Agosto 2021



- A la hora de escribir un cuento corto, una pregunta usual es si debe llevar inicio, nudo y desenlace. Resuelve esta y otras dudas sobre la creación de pequeños relatos con estas 5 claves.
- La extensión de los cuentos cortos es un gran reto para quien se enfrenta a su escritura. Aunque se trata de contar una historia en pocas palabras, esos límites generan grandes interrogantes: ¿cómo hago para incluir inicio, nudo y desenlace?, ¿sobre qué escribo?, ¿el final debe ser sorpresivo?, son algunas de las preguntas que surgen al iniciar el proceso creativo.

Pasos para escribir un cuento corto o microrelato



Si bien se trata de una creación artística, y como tal tiene un gran componente intuitivo y misterioso, hoy te invitamos a tener en cuenta las siguientes claves:

1. La extensión

Actualmente se habla de microrrelato para designar al cuento corto. Más allá del nombre, los estudiosos coinciden en que hablamos de microrrelato o cuento corto cuando el texto tiene 300 palabras o menos. Así pues, una definición muy técnica de microrrelato diría que se trata de un texto narrativo de 300 palabras o menos.

En cuanto a la definición literaria, el escritor venezolano, Wilfredo Machado, en *Poética del humo*, asegura que: “los cuentos breves deben tener el peso exacto de un colibrí, la velocidad de un halcón y el canto ofuscado de un cuervo”. (A propósito: ¿No te parece que la palabra Colibrí puede ser el inicio de una gran historia?) En otras palabras, su extensión no lo exime de la tensión y el impacto de todo buen cuento.

2. La estructura: ¿debe tener inicio, nudo y desenlace?

Es conveniente no perder de vista que, por corto que sea, el microrrelato no deja de ser un cuento y debe contar una historia. No obstante, es probable que la extensión no permita desarrollar una estructura convencional de historia, con inicio, nudo y desenlace. El cuento corto se la juega por una imagen, una escena o un pedazo de la historia que le permita al lector completar lo demás.

Por lo general, las historias convencionales toman forma a partir de un personaje (o varios) que desea algo y las fuerzas que se oponen a ese objetivo. Búsqueda y obstáculo configuran un conflicto y el personaje debe resolverlo. Al entrar y salir de ese conflicto, el personaje se transforma. El microrrelato no exige que todos estos elementos sean visibles, pero conviene tenerlos en cuenta para definir qué parte de la historia queda visible y cuál queda oculta.

Qué tal si nos preguntamos hoy, cómo llegar al alma del lector con un chispazo de la historia que se tiene entre manos; cómo lograr que el lector complete la historia y halle el sentido. Una clave que puede funcionar es preguntarse si, en la historia que voy a dejar visible, por lo menos se alcanza a percibir o sugerir la transformación del personaje.

Descubre las historias de Medellín en 100 palabras y revísalas a partir de esta clave.



3. Las ideas: una primera versión casi nunca es el “diamante”

Ana María Shua, escritora argentina, reconocida por sus microrrelatos y por ser una estudiosa de este género, explica en *Cómo escribir un microrrelato* que: “se trata de tallar la primera versión, esa primera idea original que es como una piedra en bruto, hasta obtener un diamante facetado. Como el material del que se parte es pequeño y frágil, hay riesgo de que se rompa en el proceso y se haga necesario volver a empezar”.

No por corto, el microrrelato exige poco trabajo. Se trata de llegar a una versión final a través de una labor artesanal que involucra las palabras: quitar, poner, depurar, buscar la palabra precisa, el ritmo adecuado...

4. El tema: ¿sobre qué escribir un cuento corto?

En *La trastienda de la escritura*, la escritora Liliana Heker afirma: “no hay temas buenos y temas malos. Hay temas que, por razones laberínticas, le sientan a un escritor determinado”. Este concepto aplica para la literatura en general y, por supuesto, para los microrrelatos. Más que preguntarse qué tema puede funcionar para los lectores, el escritor debe preguntarse qué tema funciona para su alma (¿Cuál es ese tema que te conmueve y te asalta con frecuencia?).

A medida que escribimos sobre asuntos que de verdad son importantes para nosotros mismos, hay muchas más posibilidades de lograr una buena historia. La literatura tiene mucho que ver con la mirada particular del mundo que tiene cada escritor; con hallar una voz original que presente una versión única de la realidad.

5. El final de los cuentos cortos

Es común pensar que los cuentos cortos deben terminar con una sorpresa. La verdad es que esa es apenas una posibilidad (y no siempre la mejor).

Enfocar todos los esfuerzos en encontrar un final sorpresivo puede limitar la historia o hacerla caer en temas muy tratados, tipo “el personaje que estaba muerto y no lo sabíamos” o “el que estaba soñando, se despierta y sale de la historia que nos estaba narrando”.

Por supuesto, la literatura aborda los mismos temas una y otra vez, pero hay que tener cuidado con argumentos muy usados: hacerlos originales es mucho más exigente. De otro lado, no hay una fórmula para la parte final de los cuentos cortos. Se trata de encontrar el mejor remate para esa imagen o chispazo narrativo que decidimos seleccionar. Es el escritor el que decide en qué parte de la historia deja entrar al lector y en qué parte la oculta de nuevo, para que el lector la complete.



RECOMENDACIONES PARA ESCRIBIR UN CUENTO

Empieza a planear tu cuento, Elige libremente un **tema** de tu interés. Se sugieren algunos: • Una máquina que puede leer la mente de las personas. • Un hombre rico que despide a su empleado, pero luego es salvado por él en un accidente. • Un espejo que te propone adivinanzas y, cuando aciertas, apareces en un país extraño. • Un balón de fútbol que obedece más a tus ojos que a tus pies. • Una ropa que cambia de color con el clima o con el estado de ánimo. • Una escuela de tribus urbanas que comparten sus respectivos saberes.

Construye la **estructura narrativa** (inicio, nudo y desenlace); puedes guiarte por las características que les asignaste a los personajes.

Elige el tipo de **narrador** que más te llame la atención. Recuerda que puede ser omnisciente, protagonista u observador.

Elige los **personajes**. Un personaje principal, dos o tres secundarios y, si quieres, un antagonista. Recuerda describirlos detalladamente. Piensa en un **espacio** en el que te gustaría que ocurrieran los hechos. Puede ser real o fantástico; interior o exterior; subjetivo u objetivo.

Tomado de: Actividades Colombia aprende. Fecha de consulta, 5 de abril de 2021

TALLER

EL TEMA DE MI CUENTO

ESTRUCTURA NARRATIVA

Inicio: _____

Nudo: _____

Desenlace _____

Tipo de narrador: _____

Personajes _____

TEMA 4: EL GÉNERO LÍRICO

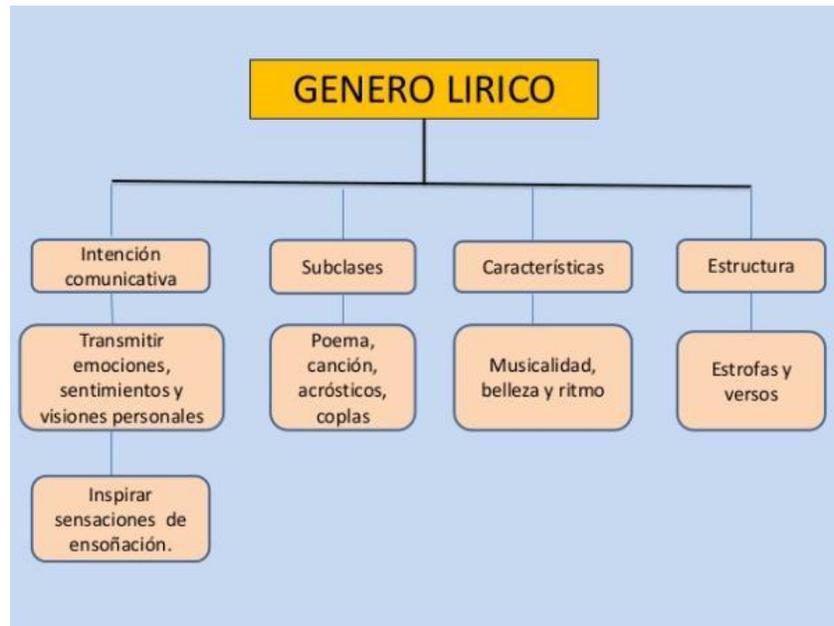


Imagen tomada de <https://www.diariofemenino.com/fotos/actualidad>

Definición:

- Se llama **género lírico** porque en la antigua Grecia este tipo de composiciones se cantaban, acompañándose con un instrumento llamado lira.
- Está escrito habitualmente en verso, y se expresa mediante la poesía.
- El autor transmite sentimientos o emociones respecto a una persona u objeto.

CARACTERÍSTICAS



ACTIVIDAD

Con base en el enlace del siguiente vídeo:

<https://www.youtube.com/watch?v=1YnmgtpSiR0>

1. Escoja una subclase de la lírica: poema, canción, acróstico, copla
2. Elabore un ejemplo de la subclase escogida
3. Escoja cinco de los poetas mencionados en el vídeo y consulta su respectiva obra
4. Escuche las poesías originales que se leerán en clase (Las de los estudiantes y otros escritores invitados. Elabore un comentario sobre dichos poemas (Escoja solo uno).
5. Prepare la actividad para socializarla en clase

TEMA 5: NORMAS PARA LA PRESENTACIÓN DE TRABAJOS ESCRITOS: EL CUERPO DEL TRABAJO: LA INTRODUCCIÓN, TABLA DE CONTENIDO Y CONCLUSIONES



1. **Texto o cuerpo del trabajo:** Está conformado por:



Introducción: En ella el autor presenta el trabajo y dice en qué consiste, cómo hizo y con qué objetivos. No se desarrolla el tema ni se dan conclusiones.

2. **Capítulos:** Son las partes en las cuales está dividido el trabajo. Cada capítulo debe iniciarse en hoja diferente.
3. **Conclusiones:** Van al final del trabajo. En ellas el autor presenta un breve resumen del trabajo sin exponer ningún detalle y sin dar recomendaciones. La conclusión debe ser breve y general.

Ejemplo de tabla de contenido

TABLA DE CONTENIDO	
	PAG.
1. INTRODUCCIÓN	1
2. BIOGRAFÍA DE HERNANDO GARCÍA MEJÍA	
3. TRAMA CENTRAL DEL LIBRO	3
4. TIPO DE NARRADOR	4
5. DESCRIPCIÓN DE ENTORNOS	5
6. RECURSOS LITERARIOS	
7. PREGUNTAS AL AUTOR	6
8. JUICIO CRÍTICO O APRECIACIÓN PERSONAL	7
9. BIBLIOGRAFÍA O WEBGRAFIA	8



TEMA 6: ESTRUCTURA Y CLASES DE ORACIONES SEGÚN EL SUJETO: SUJETO TÁCITO Y EXPLÍCITO

ACTIVIDAD INTRODUCTORIA: Vídeo:

Consultar el siguiente enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=QRXsHtWrP1E>

DEFINICIÓN

¿Qué es una oración?

Es un conjunto de palabras con sentido completo, acompañadas de un verbo. La oración tiene dos partes principales: El sujeto y el predicado.

Ejemplos:

Josefa toca el piano en la orquesta.

Rafael trota en las mañanas.

El sujeto

Es la entidad que realiza la acción en una oración, del que se dice algo; concuerda en número y persona con el verbo principal.

El sujeto puede estar acompañado por adjetivos, determinantes (Artículo, adjetivo posesivo, demostrativo, etc.), pero su núcleo será siempre un nombre o pronombre.

Tipos de sujetos:

El sujeto no siempre está al inicio de la oración ni está de forma explícita como en el ejemplo anterior, ya que pueden presentarse de diferentes formas, así:

Sujeto Explícito

Es el que se ve claramente en la oración.

Ejemplos:

El niño de polo blanco es muy alto

Capitán come alimento concentrado.

Sujeto compuesto

Es aquél que tiene dos o más núcleos; contrario al sujeto simple que sólo tiene uno.

Ejemplos:

Marcos García y Juan Diego Ramírez, son los coordinadores del colegio.

El padre, la madre y el estudiante, asistieron a la reunión.

Sujeto tácito u omitido



YERMO Y PARRES

INSTITUCION EDUCATIVA



Es aquel que no se escribe, pero se sobreentiende.

Ejemplos:

Nadamos todos los días. (Nosotros nadamos)

Salieron de compras (Ellos salieron)

Para identificar el sujeto en una oración, puedes formular la pregunta ¿Quién? o ¿Qué? al verbo.

TALLER

1 .En las siguientes oraciones, escribe en el paréntesis una E si el sujeto es Expreso o una T, si es Tácito.

- Se fue después de medianoche. ()
- ¿Vamos al cine mañana? ()
- ¡Por fin llegaron! ()
- Regresa pronto, por favor. ()
- ¿Quiere que lo sentemos junto a la ventana? ()
- Esperó en vano una hora. ()
- Nunca más volvimos a verlo ()
- Hoy no trabajan ()

2. Redacte 5 oraciones son sujeto **Expreso** y cinco con sujeto **Tácito**, escriba entre paréntesis el sujeto de las oraciones con sujeto tácito para lo cual debe formular la pregunta quién o quiénes.



TEMA 7: EL TEXTO EXPOSITIVO

EXPLORACIÓN: Ver el siguiente vídeo sobre el tema

<https://www.youtube.com/watch?v=j5oiWmTa9YA>

DEFINICIÓN

¿Qué es un Texto expositivo?

El texto expositivo es aquel que aborda de manera objetiva un asunto o tema determinado, con la finalidad de dar a conocer e informar una serie de hechos, datos o conceptos específicos.

El propósito fundamental de los textos expositivos es transmitir información, es decir, aportar un conjunto de conocimientos claros y directos sobre a una amplia lista de contenidos generales o específicos.

A la par de esto, el texto expositivo también es explicativo, pues busca aclarar y detallar toda la información relacionada con los datos que proporciona. De allí que podamos encontrar textos expositivos en discursos de carácter informativo, educativo, científico, jurídico o humanístico.

Características del texto expositivo

Los textos expositivos se diferencian y caracterizan de los demás textos principalmente por su estructura para organizar la información y estilo de redacción. Las principales características son:

- La redacción del texto es objetiva.
- Se escribe en tercera persona.
- Hace uso de un lenguaje claro y preciso.
- Se apoya en el uso de recursos como los conectores, la comparación o la enumeración, para facilitar la fluidez discursiva.

Todos textos son susceptibles de presentar distintas las modalidades textuales (expositiva, argumentativa, científica, entre otras), dependiendo del tema, de la intención y de los recursos de que se valga su autor para escribirlo. Esto quiere decir que en el desarrollo de un texto puede estar presente una diversidad de modalidades textuales.

Estructura de los textos expositivos

La estructura de los textos expositivos está formada, como para la mayoría de los textos, por introducción, un desarrollo y conclusiones.



- **Introducción:** donde se da a conocer el tema que será abordado, el enfoque que se empleará y los puntos o aspectos de mayor interés.
- **Desarrollo:** parte del texto en el cual se expone, de manera clara y ordenada, la información relativa al tema que se está abordando.
- **Conclusión:** síntesis de la información presentada donde se destacan los aspectos más relevantes del tema.

Tipos de texto expositivo

Los textos expositivos pueden subdividirse dependiendo de la complejidad del contenido y del nivel de comprensión que exija dicha información, de la siguiente manera:

- **Textos expositivos de carácter divulgativo:** destinados para un público amplio que no precisa de un conocimiento previo de dicha información. Por ejemplo, las enciclopedias, los textos escolares o los artículos periodísticos, entre otros.
- **Textos expositivos de carácter especializado:** destinados principalmente para especialistas en determinadas materias. Los contenidos contienen vocabulario técnico, por ejemplo, las monografías o las tesis académicas, los escritos jurídicos o los artículos científicos.

Ejemplo de texto expositivo Divulgativo

La manzana

La manzana es una fruta comestible de tipo pomácea, que nace del árbol manzano.

La manzana tiene una forma redondeada y algo achatada en los extremos. Su piel es delgada y puede ser de color rojo, verde o amarillo. El interior de la fruta es de color blanco y jugoso, y en el centro se encuentran sus semillas.

La manzana posee diferentes propiedades, entre estas:

Es una fruta astringente y laxante.

Favorece la eliminación de líquidos corporales.

Es una fruta que se puede comer tanto cruda como cocida, así como junto con otros alimentos.

Al ser una fruta versátil, se puede incluir en gran diversidad de recetas culinarias.



Por otro lado, entre los principales países productores y exportadores de manzana se encuentran México, Chile, China, Estados Unidos y España.

Ejemplo de texto expositivo especializado (Relaciones causa efecto)

El SARS-CoV-2, un nuevo coronavirus Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), los coronavirus son una extensa familia de virus que pueden causar enfermedades tanto en animales como en humanos. En los humanos, se sabe que varios coronavirus causan infecciones respiratorias que pueden ir desde el resfriado común hasta enfermedades más graves como el síndrome respiratorio de Oriente Medio (MERS) y el síndrome respiratorio agudo severo (SRAS). El COVID-19 es la enfermedad infecciosa causada por el coronavirus que se ha descubierto más recientemente. Tanto este nuevo virus como la enfermedad que provoca eran desconocidos antes de que estallara el brote en Wuhan (China), en diciembre de 2019. El 31 de diciembre de ese año, el Gobierno chino notificaba oficialmente a la OMS la aparición de un nuevo virus causante de SARS-CoV-2. Un mes después, el 30 de enero de 2020, la OMS informó al mundo que el brote constituía una emergencia de salud pública de importancia internacional. En ese momento el número de casos en todo el mundo era de 7.818 confirmados, la mayoría de ellos en China y apenas 82 distribuidos en 18 países. La OMS evaluó el riesgo en China como muy alto y el riesgo mundial como alto. El 11 de marzo de 2020, al analizar los alarmantes niveles de propagación de la enfermedad y su gravedad, así como los niveles de inacción, la OMS determinó que el COVID-19 se podía caracterizar como pandemia. Desde entonces, la cifra de víctimas no ha parado de crecer. En la actualidad el COVID-19 es una pandemia que afecta a más de 190 países en todos los continentes del mundo. El número de casos se ha multiplicado diariamente, hasta alcanzar casi los 21 millones, y el número de muertes sobrepasa ya las 800.000. En el otro lado de la moneda, los casos recuperados superan los 11 millones de personas (CRC, agosto 2020).

A fecha de 27 de marzo de 2022, alrededor de seis millones de personas habían fallecido a nivel mundial a consecuencia de la COVID-19. Mientras que en Asia, continente en el que se originó el brote, la cifra de muertes ascendía a alrededor de 1,3 millones de personas, los decesos en Europa superan en más de 600.000 personas dicha cifra. En concreto, se han registrado aproximadamente 1,9 millones de muertes por el coronavirus en el Viejo Continente. Sin embargo, ya no es el continente con mayor número de fallecidos por COVID-19. La cifra contabilizada en América se aproximaba ya a los 2,7 millones de decesos ese día.

Tomado de: <https://es.statista.com/estadisticas/1107719/covid19-numero-de-muertes-a-nivel-mundial-por-region/>. Fecha de Consulta 1º de abril de 2022.

TALLER

1. Con base en la información aportada en el vídeo y el contenido de la guía en tus palabras define el texto expositivo
2. Escoja uno de los ejemplos presentados y consulte un texto expositivo de tres párrafos (introducción, desarrollo, conclusión)

TEXTO EXPOSITIVO: DEFINICIÓN:



TEMA 8: EL PRONOMBRE: CONCORDANCIA ENTRE NÚMERO Y PERSONA, SUJETO Y PREDICADO

Definición: Se entiende por concordancia la correspondencia entre número (singular-plural) persona (pronombres: yo, tú, él, ella, nosotros (nosotras), vosotros (vosotras) ellos (ellas).

El sujeto es la entidad (existencia física o cultural) de la cual se declara algo y el predicado es el evento, acción o estado que se declara sobre el sujeto.

- El núcleo del sujeto y el núcleo del predicado de una oración **tendrán siempre concordancia en persona** (primera, segunda, tercera) **y número** (singular, plural). Los núcleos del sujeto y del predicado están estrechamente ligados: el núcleo del predicado expresará una acción, estado o proceso que afecta o que es realizado por el núcleo del sujeto.

De esta forma el **núcleo del sujeto** (la palabra más importante) **será un sustantivo o un pronombre**. En ambos casos, expresará género y número:

- “**Yo** (sujeto) me llamo Luis” (el sujeto yo es un pronombre que expresa 1ª persona y número singular).
- “**La casa** (sujeto) ha estado abandonada” (el núcleo del sujeto es casa y expresa 3ª persona (*ella*) y número singular)

Por otro lado, el núcleo del predicado es un verbo conjugado en forma personal, es decir, conjugado para alguna de las personas gramaticales. Este verbo va a expresar la misma persona y el mismo número que el núcleo del sujeto:

- “**Tú** (núcleo del sujeto) **ahorraste** (núcleo del predicado) mucho dinero”. El pronombre *tú* y el verbo conjugado *ahorraste* expresan la 2ª persona del singular.
- “**Ellas** (núcleo del sujeto) **han ordenado** (núcleo del predicado) una botella”. El pronombre *ellas* y el verbo conjugado *han ordenado* expresan la 3ª persona del plural.

TALLER

Selecciona el número y persona correcto de los núcleos del sujeto y predicado.

- Las **escuelas cerrarán** a partir de mañana por periodo vacacional.

1ª persona del plural

3ª persona del plural



2ª persona del plural

- El **maestro** de matemáticas **dejó** mucha tarea para mañana.

2ª persona del singular

1ª persona del plural

1ª persona del singular

- **Tú hiciste** justamente la pregunta adecuada.

2ª persona del plural

1ª persona del singular

2ª persona del singular

- Los **jefes abrieron** una botella de vino por el aniversario.

2ª persona del plural

1ª persona del singular

1ª persona del plural

- **Nosotras tendremos** una fiesta de pijamas mañana.

1ª persona del singular

1ª persona del plural

3ª persona del plural

- **Tú siempre combinas** bastante bien toda tu ropa.

2ª persona del plural

1ª persona del singular



2ª persona del singular

- Los **cocineros deben** llevar gorro y guantes al preparar los alimentos.

3ª persona del singular

2ª persona del plural

1ª persona del plural

- **He enviado** mi currículum a tres empresas diferentes.

2ª persona del singular

1ª persona del singular

1ª persona del plural

Completa las oraciones

Completa cada una de las oraciones con los siguientes núcleos del predicado para que exista concordancia con el sujeto.

Núcleos: están, funcionan, ha sido controlado, entrarán, deben, está, funciona, entraré, debe y han sido controlados.

El mando del televisor ya no .

Yo a la universidad de medicina el próximo año.

Ellos respetar las normas establecidas.

La comida recalentada en el microondas.

Este experimento no repetirse en casa.

Los interruptores sí correctamente.

El incendio en el bosque ya por completo.



Ellos en la clase por la tarde.

Los contactos positivos por sanidad.

Las ruedas de la camioneta ya bastante desgastadas.

Taller tomado de: scholarium.educarex.es/useruploads. Fecha de consulta 5 de abril de 2022.

TEMA 9: LA NOVELA DE AVENTURAS

Definición: La novela de aventuras es la esencia misma de la ficción, puesto que se gesta con el sencillo objetivo de entretener. La aventura es aquello que se opone a la rutina, a lo cotidiano, de ahí su valor. Es la capacidad del protagonista para enfrentarse a riesgos, misterios y peligros.

Características de las novelas de aventuras Entre las características básicas de este género tenemos:

- Narran hechos sorprendentes, de riesgo y misteriosos. Suelen tener como protagonista a un héroe. Su trama es entretenida. Suelen tener finales felices. La acción ocurre en lugares extraños, exóticos, fantásticos, inventados o muy llamativos. Abundan las acciones. Los hechos tienen un orden cronológico y así son narrados.

- Es frecuente encontrar uno o varios antagonistas. Presenta descripciones que narran el ambiente y los personajes. La narrativa es sencilla. Se puede presentar en combinación con el género policial, la ciencia ficción, la fantasía y hasta la novela histórica. Los temas de una novela de aventuras suelen ser la búsqueda, la lucha, el heroísmo, el amor, las máscaras, fugas, bandos rivales, xenofobia, entre otros. Entre las principales obras de este género destacan: La Isla del Tesoro de Robert Louis Stevenson. La Vuelta al Mundo en 80 días de **Julio Verne**. Las Minas del Rey Salomón de **Henry Rider Haggard**. Los Viajes de Gulliver de **Jonathan Swift**. Robinson Crusoe de **Daniel Defoe**.
- tras características que debes conocer de este tipo de novelas son: El protagonista enfrenta situaciones que ponen en riesgo su vida y a medida que supera adversidades y problemas desarrolla su carácter heroico. Los hechos suelen ocurrir en espacios desconocidos para el protagonista. Narrativa El escritor presta especial atención a las aventuras que ocurren a los personajes y al ambiente que los rodea y lo plasma de forma objetiva, con cierta imparcialidad.
- El texto se escribe en prosa. La acción La historia se va desarrollando conforme leemos, de manera cronológica. Pueden ocurrir varias acciones a la vez, algunas primarias y otras secundarias, pero que se complementan entre si dando forma a la trama. Espacio.
- En las novelas de aventuras suele ser un lugar exótico, fantástico o creado por el autor, por lo general, al fusionarse con otros géneros, suele llevarnos a espacios adecuados para su desarrollo, ya sea una época pasada, alguna ciudad desconocida o exótica donde el crimen no da tregua al protagonista o bien, mundos mágicos donde el protagonista debe superar una serie de pruebas, destruir un enemigo o bien, realizar un gran viaje.



- Fuente: <https://www.caracteristicas.pro/novelas-de-aventuras/>

TALLER

1. Escoja uno de los autores de novela de aventuras resaltado en negrilla y consulta su biografía.
2. Elija una de las novelas de aventuras mencionadas y consulte su argumento.

TEMA 10: LA DESCRIPCIÓN

Definición: es explicar, de manera detallada y ordenada, cómo son las personas, animales, lugares, objetos, etc. La descripción sirve sobre todo para ambientar la acción y crear una que haga más creíbles los hechos que se narran.

Pasos para hacer una descripción:

- Observar
- Recopilar los detalles
- Organizar las ideas
- Redactar la información
- Recopilar el vocabulario requerido para hacer la descripción

Tipos de descripción:

Descripción objetiva, científica, técnica o didáctica- se basa en el propósito de dar a conocer la realidad u objeto tal cual es, depurando al máximo las apreciaciones subjetivas del autor. El estilo que predomina es el de un texto claro, de coherencia, lógica y de un lenguaje unívoco o denotativo. Niño (1998).

Ejemplo: “El libro de recetas contiene información de los pasos e ingredientes necesarios para la preparación de ciertos platos o alimentos...”

Descripción subjetiva: Es la explicación detallada de algo desde las emociones y valoraciones que provoca en el emisor.

Ejemplo: “La fuerte ola invernal, ha dejado a muchas familias prácticamente en la calle; muchos de ellos se les pueden ver la cara de angustia, los niños parecen muy tristes y el panorama general es de desconcierto por parte de los afectados...”

Prosopografía. Explicación detallada de la apariencia y los rasgos externos de un ser vivo.

Ejemplo: Su nombre es Dulcinea; [...] su hermosura, sobrehumana, [...] sus cabellos son oro, su frente campos elíseos, sus cejas arcos del cielo, sus ojos soles, sus mejillas rosas, sus labios corales, perlas sus dientes, alabastro su cuello, mármol su pecho, marfil sus manos, su blancura nieve..

Etopeya. Explicación detallada del modo de ser, rasgos psicológicos y acciones de una persona.



Gaitán M, A. Las horas del silencio (2016). Medellín: Todográficas Ltda.

García Mejía. H. Tomásín Bigotes (1992): Edilux

Henao, L.P. Proyecto de lectura inferencial: Aplicación de las teorías texto lingüística y análisis del discurso. Medellín (4ª edición).

Lecturas fantásticas. (2009) Compilación: Alberto Quiroga, Lina Mejía. Medellín: Cargraphics, S.A. Fundación Secretos para contar.

López C. L.D y Londoño S. O.L. (2004). Palabras Mágicas, grado 6º a 11º. Medellín: Guión Publicidad.

López C.L.D. (Comp.) (2021). Sueños Yermistas. Medellín: Mundolibro.

Lectura y pensamiento crítico, grado 7º . (2020) Secretaría de Educación. Departamento de Antioquia.

Secundaria activa (2012), Lenguaje, grado 7º . Bogotá: M.E.N.

Bibliografía virtual

www.fundalectura.org.

www.colombiaaprende.edu.co

www.cerlalc.org.

